

Отдел образования администрации Умётского района
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение «Умётская агроинженерная школа имени
Героя Социалистического Труда П.С. Плешакова»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению методическим советом МБОУ «Умётская агроинженерная школа» Протокол № 4 от 8 июня 2023	Утверждаю Директор МБОУ «Умётская агроинженерная школа» «Умётская» А.С.Пархутик Приказ № 263-ах от 26 мая 2023
--	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мозаика»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель: Сафронова Елена Анатольевна
педагог дополнительного образования
Оржевского филиала
МБОУ «Умётская СОШ»

Оржевка, 2023

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театральная мозаика»**

Наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика»
Место работы	Оржевский филиал МБОУ «Умётская СОШ»
Составитель программы	Учитель иностранного языка Сафронова Елена Анатольевна
Координатор программы	Администрация МБОУ «Умётская СОШ»
Цель	формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации
Задачи курса	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение общего и интеллектуального кругозора; - развитие творческих способностей, фантазии; - раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности. - изучение истории театрального искусства и костюма, видов театра и искусства; - расширение знаний о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса; -формирование у детей уверенности в себе, стремления преодолевать собственную скованность, закомплексованность. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщение их к эстетической культуре; -вовлечение учащихся в художественно–творческую деятельность школы; -воспитание трудолюбия, последовательности действий, умения доводить начатое действие до конца. -воспитание взаимопомощи и выручки, культуры общения между собой;
Срок реализации программы	2 года
Направленность	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения	Краткосрочная
Возрастной диапазон	11-17 лет

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» является программой художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Педагогическая целесообразность данной программы состоит в организации разнообразных различных видов деятельности детей (творческой, проектной, коллективной, индивидуальной). Программа носит практико- ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Приобретенные знания, умения и навыки могут быть применены детьми, как в повседневной жизни, так и в последующей деятельности.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в использовании педагогом в полном объеме современных средств обучения, комбинировании методов и приемов, разработанных на основе практического опыта, с учетом возможностей и психологических особенностей школьников. Основная форма занятий – игровая и сюжетная, позволяет в наиболее полной мере реализовать цели и задачи программы, сделать обучение наиболее привлекательным для детей, пробудить в них настоящий интерес к освоению нового языка. Смена видов деятельности помогает детям усваивать материал легко и непосредственно, без усталости, в то же время развивая внимание, концентрацию, память и другие психические процессы. Интеграция с другими видами обучения – рисованием, пением, подвижными играми, обеспечивает разносторонний взгляд на процесс, развивающий коммуникативные навыки, так как побуждает детей активно использовать полученные знания в различных ситуациях общения. Весь процесс обучения направлен не только на решение конкретных практических задач, но, что более важно, помогает личностному развитию и социализации ребенка.

Отличительная особенность программы

Благодаря занятиям в объединении дети учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей,

учатся контактировать друг с другом, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры обучающихся.

**Дополнительная общеобразовательная программа
разработана в соответствии со следующими правовыми
актами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.№678);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 №11;)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Использование современных технологий

Дополнительное образование детей - один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их дополнительного развития. Это социально востребованная сфера, в которой основными заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают общество и государство, дети и их родители. Обновление содержания педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

В работе дополнительного образования необходимо выбирать такие педагогические технологии, которые обладают развивающим потенциалом: будят мысль, обогащают чувства, образные представления, совершенствуют общую культуру общения и социального поведения в целом: обучение в сотрудничестве; личностное ориентирование; дифференцированное обучение.

В своей работе использую следующие современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- проблемно – поисковые;
- проектные методы обучения;
- личностно – ориентированное обучение;
- технология уровневой дифференциации;
- технология использования игровых методов: ролевых, деловых и других игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно –коммуникационные технологии.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

При разработке программы в качестве исходных принципов были приняты следующие:

Принцип природосообразности, который означает, что при построении педагогического процесса необходимо учитывать возрастные и индивидуальные запросы учащихся, знать их возможности, чтобы использовать полученную информацию при организации процесса обучения. Данный принцип способствует развитию социализации, самообразованию, самовоспитанию, самообучению.

Принцип гуманизации направлен на воспитание уважительного отношения к учащемуся, учащихся между собой и с педагогом, когда педагогический процесс основан на полном признании гражданских прав воспитанника и уважения к нему.

Принцип целостности и упорядоченности заключается в

необходимости обеспечения полного единства и взаимосвязи всех составляющих педагогического процесса.

Принцип сознательности и активности учащихся в целостном педагогическом процессе предполагает самостоятельный поиск необходимых знаний, формирует позитивное отношение обучающихся к процессу обучения, обеспечивает понимание ими сущности, актуальных в современном обществе, способствует их интенсивной умственной и практической работы в процессе обучения.

Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников очень тесно перекликается с предыдущим принципом. Педагогу необходимо поддерживать полезные начинания с обучающимися, ненавязчиво давать советы, поощрять инициативу. Например, предоставить подростку самостоятельность при выборе материала.

Принцип культуросообразности предполагает максимальное использование в воспитании и образовании исторических и культурных ценностей той среды, где воспитывается ребенок.

Принцип научности обучения предполагает использование современных достижений в мире искусства, при этом научность обучения обеспечивается, прежде всего, через содержание образования.

Принцип связи воспитания и обучения с жизнью - учащимся преподносятся те сведения, которые необходимы сейчас, в настоящее время.

Возрастно-психологические особенности учащихся

Программа рассчитана на детей 11–17 лет, т.е. на подростковый возраст. Программа позволяет учесть особенности каждого ребёнка. С учетом разной подготовки и возможностей детей, программой предусмотрен дифференцированный подход к образовательному - развивающему процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому воспитаннику достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

Количество обучающихся

Численный состав обучающихся по программе предусматривает от 6 до 15 детей. В таких группах удобно работать и педагогу и обучающимся. Педагог может максимально реализовать личностно-ориентированный подход, обучающиеся – имеют возможность работать в микрогруппах и каждый может рассчитывать на внимание педагога.

Режим занятий

Программа дополнительного образования «Театральная мозаика» рассчитана на 2 года обучения

Количество учебных часов в год	68 (68*2=136)
Количество учебных часов в неделю	2

Периодичность занятий	Еженедельно, 1 раз в неделю*2 часа
Продолжительность 1 занятия	40 минут, 10 минут перемена

Санитарно-гигиенические требованиями

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям технике безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Формы и методы, используемые при реализации программы

Учебно-воспитательный процесс предусматривает совокупность разнообразных форм организации образовательного процесса: лекции, учебные занятия, практические работы, коллективно-групповые работы, фенологические наблюдения, экскурсии, а также использование таких основных методов психолого-педагогической мотивации и стимулирования деятельности, как эмоциональные, познавательные, волевые, социальные.

Ключевые понятия

- искусство
- вид искусства
- театр
- театральная культура
- сценическая речь

1.2 Цели и задачи дополнительной образовательной программы:

Цель: формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации

Задачи:

Образовательные:

- расширение общего и интеллектуального кругозора;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.
- изучение истории театрального искусства и костюма, видов театра и искусства;
- расширение знаний о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки;

Развивающие:

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- формирование у детей уверенности в себе, стремления преодолеть собственную скованность, закомплексованность.

Воспитательные:

- приобщение их к эстетической культуре;
- вовлечение учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- воспитание трудолюбия, последовательности действий, умения доводить начатое действие до конца.

-воспитание взаимопомощи и выручки, культуры общения между собой;

Формы проверки результатов

Реализация программы «Театральная мозаика» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как просмотр освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

1.3. Учебный план программы

1 год обучения

Раздел/Тема	Часы	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	1	1	-	Беседа, инструктаж. игра
Азбука театра	4 час.	2	2	Беседа, игра, тестирование, посвящение в театральные зрители
Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание
История театра, костюма.	4	1	3	Беседа, творческое задание
Сценическая речь	10	2	8	Беседа, просмотр, творческое задание
Художественное чтение	10	1	9	Беседа, просмотр,

				творческое задание
Основы актерской грамотности (Тренинг, этюды, упражнения. Общение.)	16	4	12	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание
Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.	10	3	7	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание
Репетиции и показ одноактного спектакля.	10	1	9	Наблюдение, творческие задания
Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчет
Итого	68 часов	16	52	

Содержание с указанием форм организации и видов деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ- 1 ч

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. АЗБУКА ТЕАТРА- 4 ч

Теоретическая часть.- 2 ч. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть.- 2 ч. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ- 2 ч

Теоретическая часть- 1 ч. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть- 1 ч. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ИСТОРИЯ ТЕАТРА, КОСТЮМА- 4 ч

Теоретическая часть- 1ч: Рассмотрение крупных исторических эпох, влиявших на изменения женского или мужского костюма. Знакомство с народным костюмом. Изучаются особенности театрального костюма, важные отличия его от исторического. Вечерний костюм, как часть театрального. Изучение особенностей композиционного решения театрального костюма.

Практическая часть- 3 ч: Создание эскизов исторического костюма на основе имеющихся образцов. (На листе А4 с нарисованными силуэтами фигуры анфас и антифас). Работа по группам. Исторические эпохи разные у всех групп. Выбираются с помощью жребия.

Создание работы: рисунок (апликация) исторического или современного костюма

подходящей эпохи. Создание сценического костюма. На основе, изученного ранее исторического костюма, создается проект театрального костюма. (Индивидуальная работа). Воплощается эскиз этого костюма на плоскую картонную фигуру. Сам костюм делается из бумаги, ткани и других вспомогательных материалов.

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ- 10 ч

Теоретическая часть- 2 ч. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть- 8 ч. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

5. АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ- 10 ч

Теоретическая часть-1 ч. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть-9 ч. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ-16 ч

Теоретическая часть-4 ч. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть-12 ч. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные

действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. (Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

8. РАБОТА АКТЕРА НАД ОБРАЗОМ—10 ч

Теоретическая часть-3 ч. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть-7 ч. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РЕПЕТИЦИИ, ПОКАЗ ОДНОАКТНОГО СПЕКТАКЛЯ- 10 ч

Теоретическая часть-1 ч. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть-9 ч. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор

мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)-1 ч

Практическая часть-1 ч. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2 год обучения

Тема	Часы	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие	1	1	-	Беседа, инструктаж, игра
Азбука театра	4	2	2	Беседа, игра, тестирование
Элементы внешней и внутренней техники актера	10	2	8	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание
Этика творчества	8	1	7	Беседа, просмотр, творческое задание
Культура и техника речи.	12	2	10	Беседа, просмотр, творческое задание
Ритмопластика. Сценические движения	12	2	10	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание
Актерский практикум. Театральная игра	12	2	10	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание
Театр экспромт	7	1	6	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание

Итоговая аттестация	2	-	2	Творческое задание
Итого	68 часов	13	55	

Содержание с указанием форм организации и видов деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ-1 ч

Теоретическая часть-1 ч. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. АЗБУКА ТЕАТРА- 4 ч

Теоретическая часть- 2 ч: Введение в программу. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практическая часть-2 ч: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

3. ЭЛЕМЕНТЫ ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЕРА-10 ч

Теоретическая часть 2 ч: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. Формирование навыка творческой мобилизации .

Практическая часть-8 ч: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

4. ЭТИКА ТВОРЧЕСТВА-8 ч

Теоретическая часть 1 ч: Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Практическая часть-7 ч: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ-12 ч

Теоретическая часть-2 ч. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть.- 10 ч На занятиях преобладают игровые технологии. Игры на дыхание, артикуляцию, дикцию применяются в соответствии с возрастными интересами.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6.РИТМОПЛАСТИКА. СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.-12 ч

Теоретическая часть.- 2 ч Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть-10 ч. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ

(влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;

■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

7.АКТЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА. -12 ч

Теоретическая часть-2 ч: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть- 10 ч: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

8.ТЕАТР-ЭКСПРОМТ. – 7 ч

Теоретическая часть- 1 ч: Что такое «экспромт»?

Практическая часть-6 ч: Разыгрывание вида театральных сюжетов. Мы – зрители.

9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)-2 ч

Практическая часть-2 ч. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Дополнительные темы к занятиям:

- 1.Обсуждение авторского замысла.
- 2.Трактовка режиссера. Выбор жанра.
3. Интуиция актера.
- 4.Круг внимания.
- 5.Предлагаемые обстоятельства.
- 6.Импровизация и импровизационность.
- 7.Киноискусство/Снимаем кино/.
- 8.Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы.
- 9.Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию.
- 10.Манок.

11. Непрерывное действие.
12. Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение.
13. Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий животных. Возрастные роли. Предметы, окружающий мир и т.д.
14. Музыкальные акценты. Лейтмотив.
15. Лучшие театральные режиссеры страны. Разные спектакли по одной пьесе. Разные видения и трактовка.
16. Любимые актеры. Амплуа актера.
17. Я- драматург. Я- режиссер. Я-актер.
18. Система Станиславского /Чехова, Мейерхольда/.
19. Подбор и запись музыки/фонограммы/. Составление музыкальной/ световой/ экспликации.
20. Изготовление эскизов и бутафории, костюмов/его элементов/, декорации.
21. Искусство релаксации и созерцания.
22. Чувство ритма. Тренинг.

1.4 Ожидаемые результаты освоения программы

Структура и содержание программы подразумевают, что ребята должны научиться **понимать:**

- *значение и многообразие театра;
- *значение тщательной работы над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.
- *значение актерского мастерства:
- *чувство партнерства, техника общения;
- *значение пластики тела;
- *значение голоса и его управления;
- *значение полного раскрепощения – легко и непринужденно держаться на сцене;
- *значение импровизаций во время репетиций и игры на сцене.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства

на практике: в постановках сенок, спектаклей; правильно, четко говорить, уметь держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и уметь перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и уметь импровизировать (сохранять внутреннюю импровизацию); чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

По итогам реализации Программы обучающимися будут достигнуты:

Личностные результаты:

- развитие нравственных качеств,
- формирование межличностных отношений;

Метапредметные результаты:

- развитие творческих способностей;
- обучение планированию своей деятельности, подготовка и презентация постановок;
- планирование и выполнение мини-проектов;
- анализ и интерпретация результатов своих наблюдений;
- выявление закономерностей;
- владение диалогической и монологической речью;
- обучение постановке вопросов;
- отработка умения полно и точно выражать свои мысли;
- участие в коллективных творческих делах;
- доброжелательное сотрудничество со сверстниками и другими людьми.

Предметные результаты:

В результате проектной деятельности учащиеся научатся:

- общаться, правильно строить предложения;

Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	34	68	Еженедельно , 2 часа по 40 минут
2 год обучения	1 сентября	31 мая	34	68	Еженедельно , 2 часа по 40 минут

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие просторного класса
2. Ноутбук (с дисководом для аудио и видео)

материалов), проектор изэкран.

3. Аудио диски и DVD диски

4. Цифровые образовательные ресурсы

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

Кадровое обеспечение -педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование, обладать необходимыми знаниями по детской психологии и иметь практический опыт работы с детьми.

2.3. Формы аттестации

При усвоении программы предусмотрен текущий и итоговый контроль, целью которых является выявление уровня творческих способностей и личностного роста ребенка.

2.4. Оценочные материалы

Формы проверки усвоения программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в год проводятся контрольные занятия- премьеры. Основной формой подведения итогов работы являются выступления. Диагностика достижений учащихся отслеживается в ходе заполнения карты педагогического наблюдения за учащимися на занятиях.

2.5. Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы

К каждому занятию созданы компьютерная презентация, комплект аудио- и видео материалов, правила-подсказки, яркие карточки, упражнения для интерактивной доски.

Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

Методические материалы для педагога

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки:

1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся

1.2. Художественная литература для сцены речи:

- Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б.Заходера.
- Поэзия и проза.
- Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
- Сказки.

1.3. Драматургия для чтения и постановки спектакля:

- Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т.д.
- Пьесы –сказки.
- Поэзия – современная и классика.
- Рассказы о войне, о жизни советских людей.
- Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

2. Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год;

2.4. Инструкции по технике безопасности

3. Диагностический инструментарий:

3.1. Диагностические материалы для проведения экспресс-опроса «Что я знаю о театре» (входная диагностика первичных представлений детей)

2.6. Список литературы

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. З.Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. З.Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
11. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений(8т.)

12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.
13. А.Я. Таиров «О театре». М.ВТО

Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы»Л. Детская литература,1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат.«Аванта»,2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра».М.«Просвещение»,1984.
3. В. Федорова. «Русский театр 19 века»М. «Знание»,1983.
4. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища»Л. «Искусство»,1988.
5. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
6. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М.«Искусство».1978.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел	Тема	Часы	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, инструктаж. игра
Азбука театра	1. Театр и время. История театра 2. Зарождение русского театра 3-4. Виды и жанры театрального искусства	4 час.	2	2	Беседа, игра, тестирование, посвящение в театральные зрители
Театральное закулисье	1. Виртуальная экскурсия по театру 2. Сценический этюд	2	1	1	Творческое задание
История театра, костюма.	1. Знакомство с театральным костюмом 2. Создание эскиза 3. Проект сценического костюма 4. Проект театрального костюма	4	1	3	Беседа, творческое задание
Сценическая	1. Развитие артикуляционного	10	2		Беседа,

речь	аппарата 2. Работа над дикцией 3. Игры на дыхание 4. Игры на артикуляцию 5. Игры на дикцию 6-8. Сценический этюд 9-10. Парные этюды			8	просмотр, творческое задание
Художественное чтение	1. Законы художественного чтения 2. Работа с дикцией 3. Чтение вслух и разбор произведения 4. Выразительное чтение 5. Логический анализ текста 6. Восстановление хода сказки по телефону 7. Завязка и развитие сюжета 8. Кульминация, развязка сюжета 9-10. Сочинение сказок по схеме	10	1	9	Беседа, просмотр, творческое задание
Основы актерской грамотности (Тренинг, этюды, упражнения. Общение.)	1. Внимание, воображение и фантазия. 2. Сценическая задача и чувство. 3. Этюды на взаимодействие 4. Творческая дисциплина 5-6. Этюды 7-8. Фантазии на тему картин 9-10. Сценическое внимание 11-12. Перенос в нереальные миры. 13-14. Сценическая задача и чувство 15-16. Этюды	16	4	12	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание
Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.	1. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах 2. понятие «Театральная игра» 3. Значение игры в искусстве 4. Воображение и замысел 5. Язык жестов, движений, чувств 6-7. Игры-инсценировки	10	3	7	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание

	8-9.Выполнение этюдов 10.Этюды по сказкам				
Репетиции и показ одноактного спектакля.	1. Выбор и чтение литературных произведений 2. Определение темы и идеи 3. Определение жанра театральной постановки 4. Распределение ролей, работа с текстом 5. Отработка соединения текста с движением 6. Разбор мизансцен 7. Пластический рисунок роли 8. Темпо-ритм 9. Декорации и реквизит 10. Сводна репетиция	10	1	9	Наблюдение, творческие задания
Итоговая аттестация	1. Показ спектакля	1	-	1	Творческий отчет
Итого		68 часов	16	52	

Второй год обучения

Раздел	Тема	Часы	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, инструктаж. игра
Азбука театра	1. Презентация о театральной жизни 2. Театр как вид искусства 3. Профессия актера 4. Ролевая игра	4	2	2	Беседа, игра, тестирование, посвящение в театральные зрители
Элементы внешней и внутренней техники актера	1. Внешняя и внутренняя техника актера 2. навыки творческой мобилизации 3. Развитие зрительного внимания 4. Развитие слухового внимания 5. Актер – основа театрального искусства	10	2	8	Творческое задание

	<p>6. Работа актера над собой–основа актерского мастерства</p> <p>7. Смысловая пауза, подтекст.</p> <p>8. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей</p> <p>9.</p> <p>10. Пантомимический этюд «Картинная галерея».</p> <p>Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».</p>				
Этика и творчество	<p>1. Театр как вид искусства</p> <p>2. Игры на взаимодействие</p> <p>3. Этюд как основное средство воспитания актера</p> <p>4. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</p> <p>5. Художник – декоратор. Рисуем эскиз</p> <p>6. Автор- режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача.</p> <p>7. Афиша. Программка. Художник в театре</p> <p>8. Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.</p>	8	1	7	Беседа, творческое задание
Культура и техника речи	<p>1. Дыхательная гимнастика</p> <p>2. Работа с дикцией</p> <p>3-4. Игровые технологии</p> <p>5. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.</p> <p>6. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.</p> <p>7. Игры со словами, развивающие связную образную речь.</p> <p>8. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор</p> <p>9. Речевой этикет. Выбор</p>	12	2	10	Беседа, просмотр, творческое задание

	лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. 10. Нормы общения и поведения 11-12. Сценические этюды				
Ритмопластика. Сценические движения	1. Жесты. Пластика 2. Музыкальный и пластический образ. 3. Произношение текста в движении 4. Пластическая импровизация под музыку 5. Музыкальное образование средствами пластики и пантомимы 6. Последовательность движения 7. Перестроение в фигуры 8. Испытание пантомимой. 9-10. Тренировка ритмичности движений. 11. Пантомимические этюды 12. Совершенствование осанки и походки.	12	2	10	Беседа, просмотр, творческое задание
Актерский практикум. Театральная игра	1. Виды и жанры театрального творчества 2. Жанры театральных постановок 3. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей 4. Техника грима. Светотень. 5-6. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. 7. Анализ мимики своего лица. 8-9. Этюды на движение, характерное для заданного образа 10. Чтение стихотворения в определенном образе 11. Подготовка и показ сценических этюдов.	12	2	10	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание

	12. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.				
Театр - экспромт	1. Пантомимический этюд – тень 2. Работа над образом 3. Знакомство со сценарием 4. Репетиция отдельных эпизодов. 5. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций 6. Подбор музыкального сопровождения к сценарию 7. Прогонная репетиция	7	1	6	Беседа, наблюдение, просмотр, творческое задание
Итоговая аттестация	1. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением 2. Премьера спектакля. Анализ работы	2	-	2	Творческий отчет
Итого		68 часов	13	55	

Приложение 2

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _ № группы: _____ год обучения: _____ Ф.И.О. педагога:

Тема занятия:

№ п.п.	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося в занятие:	Учащийся выполняет задание с помощью:	Интерес к выполнению задания учащийся:	Учащийся выполняет задание:	Учащийся по отношению к коллективу:	Общая сумма баллов	Уровень
		1 балл – пассивен;	1 балл – педагога;	1 балл – проявляет;	1 балл – с грубыми ошибками;	1 балл – допускает негативные проявления;		
		2 балла – активен;	2 балла – учащимися группы;	2 балла – теряет частично;	2 балла – с небольшими недочётами;	2 балла – нейтрален;		
		3 балла – проявляет инициативу.	3 балла – самостоятельно.	3 балла – сохраняет.	3 балла – качественно, соблюдая все требования.	3 балла – позитивен.		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____ :

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: _____ человек	Средний уровень: 12- 10 баллов: _____ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: _____ человек
--	---	--

