

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Умётская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Социалистического Труда П.С.Плешакова"**

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению МС школы Протокол № 4 от 8 июня 2023 г.	Утверждена приказом образовательного учреждения № 2 - ОД от 31.08.2023 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебный предмет «Музыка»
Предметная область «Искусство»**

(7 класс)

Учитель музыки:
Федина Жанна Рушановна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897;
- авторской программой по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Для реализации цели и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке:

1. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. 1 – 7 классы» М., Просвещение, 2015г.
2. Сергеева Г.П. Уроки музыки: 5-6 кл.: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015.-205с.
3. Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2015.-168с.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5-7 кл.: Пособие для учителя /Сост.Сергеева Г.П, Критская Е.Д. - М.: Просвещение, 2015.
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.5-7 класс».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5-7 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы 5-7 классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться обучающимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях

(сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа рассчитана на 102 часа. Обязательное изучение музыки по классам осуществляется в следующем объеме:

Год обучения	Количество часов	Всего за год
7 класс	1	34
Всего 105		

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)	
<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.</p>
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших</p>

(«Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и **обобщать** жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно – методический комплект: При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015г.
 - Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2015г.
 - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2015г
 - фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
 - Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М, Просвещение, 2015г.
 - учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2015г.
 - «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2015г.
- «Уроки музыки. 5—6 классы», «Уроки музыки. 7 класс»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1.1. Программы по музыке

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1.	5-7	Г.П.Сергеева, Е.Д..Критская	Музыка. Искусство. Рабочие программы.	«Просвещение» Москва	2015	1

1.2. Методические пособия

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1	1-8	А.П.Сигаева,С.Н.Сидорова	Музыка 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой	«Учитель» Волгоград	2015	1
2	5-6	Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева	Уроки музыки	«Просвещение» Москва	2015	1
3	1-8	Л.В.Золина	Уроки музыки с применением информационных технологий	«Планета» Москва	2015	1
4	5	В.М.Самигулина	Поурочные планы	«Учитель» Волгоград	2015	

5	6	В.М.Самигулина	Поурочные планы	«Учитель» Волгоград	2015	
6	7	Н.Б.Улашенко	Поурочные планы	«Учитель» Волгоград	2015	
7	1-7	Г.Б.Вершинина	«...Вольна о музыке глаголить» (пособие для учителя)	«Новая школа» Москва	1996	1
8		Д.Б.Кабалевский	Как рассказывать детям о музыке	«Просвещение» Музыка	1989	1
9		Т.И.Вендрова	Воспитание музыкой	«Просвещение»Москва	1991	1
10		О.А.Апраксина	Из истории музыкального воспитания	«Просвещение» Москва	1990	1
11		Л.Г.Дмитриева	Методика музыкального воспитания в школе	«Просвещение» Москва	1989	1

1.3. Книги о музыке и музыкантах.

№	Автор	Название	Изд-во	Год изд.	Кол-во экз.
1	ГаборДарваш	Книга о музыке	«Музыка» Москва	1983	1
2	Леонард Бернстайн	Концерты для молодёжи	«Советский композитор»Ленинград	1991	1
3	Г.Виноградов	Занимательная теория музыки	«Советский композитор»Москва	1991	1
4	Б.Г.Лукьянов	В мире эстетики.	«Просвещение»Москва	1983	1
5	А.Клёнов	Там,где музыка живет.	«Педагогика-Пресс» Москва	1994	1

1.4. Справочные пособия, энциклопедии.

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1		Музыкальный Энциклопедический словарь	«Советская энциклопедия» Москва	1991	1
2	Ю. Вайнкоп	Краткий Биографический Словарь Композиторов (6-е издание)	«Музыка» Ленинград	1983	1
3	С. Газарян	В мире музыкальных инструментов	«Просвещение» Москва	1989	1
4	В.Владимиров	Музыкальная литература	«Музыка» Москва	1992	1
5	И.Прохорова	Музыкальная литература зарубежных стран	«Музыка» Москва	1990	1
6	Э. Смирнова	Русская музыкальная литература	«Музыка» Москва	1981	1
7	И. Прохорова	Советская музыкальная литература	«Музыка» Москва	1982	1
8	И.Гивенталь	Музыкальная литература (Вып.1)	«Музыка» Москва	1986	1

2. Печатные пособия

№	Наименование
1	Портреты русских композиторов
2	Портреты зарубежных композиторов
3	Изображения музыкальных инструментов

2.1 Дидактический раздаточный материал

№	Наименование	Кол-во
1	Словарь эмоциональных терминов	комплект для практической работы в группах

3.Экранно-звуковые пособия

3.1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

№	Название	Кол-во
---	----------	--------

1	CD/Фонохрестоматия по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной 5-7	1
2	CD/ Великая органная музыка	1
3	CD/ Romantik collection	1
4	CD/Классическая музыка	1

3.2 Видео материалы

№	Название	Кол-во
1	DVD/Ура!Каникулы/Вып.10 (м./ф.)	1
2	VHS/В мире музыки -1	1
3	VHS/В мире музыки-2	1
4	VHS/ Балет «Петрушка»	1

4. Учебно-практическое оборудование

4.1.Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Фортепиано	1
2.	Синтезатор « Yamaha»	1

4.2.Комплект звуко(видео)воспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
1	Телевизор	1
2	Компьютер	1
3	DVD/VHS « Samsung»	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Аннотация к рабочей программе по музыке 7 классы

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дают распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Обучение в 7 классах ведется на базовом уровне. Программы обеспечены учебниками.

Цель курса – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- - **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- - **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- - **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел	Тема учебного занятия	Основной материал	Сроки		Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Тип урока
						Личностные	Метапредметные (УУД, работа с текстом)	Предметные		
1/1	Особенности драматургии и сценической музыки	Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i>	1	неделя	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.	подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.	Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; 	<i>Комбинированный урок</i>
2/2		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль</i>	2	неделя	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного	подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и	Знать понятие опера	<ul style="list-style-type: none"> - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; 	<i>Комбинированный урок.</i>

		<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	оркестра в опере.			о содержани я музыкальн ых и литератур ных сочинений на основе понимания их интонацио нной природы;	литературн ых произведе ний, работа с разворото м урока в учебнике, с текстом песни		- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений	
3/3		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	3 не де ля се нт яб ря		осознание своей принадлеж ности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классическ ой музыки.	воплощать характер песен о Родине в своём исполнени и через пение, слово, пластику движений, исполнени е мелодии песни с опорой на нотную запись, осмыслени е знаково- символиче ских элементов музыки.	Знать способы создания различных образов		<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</i>
4/4		Опера «Князь Игорь».	<i>Знакомство с русской эпической</i>	4 не		Понимать особеннос	работа по исследован	Знать приемы развития,		Итоговый контроль

		<p>Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> Традиционный.</p>	<p><i>оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i></p>	<p>де ля се нт яб ря</p>		<p>ти музыкаль ного воплощен ия стихотвор ных текстов, картин и музыки</p>	<p>ию содержани я произведен ий в микрогруп пах</p>	<p>форму музыкальных произведений</p>	<p>координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно- творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно- образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно- эмоциональное содержание произведений искусства; - совершенствованию умения</p>	
5/5		<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> Традиционный.</p>	<p><i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i></p>	<p>1 не де ля ок тя бр я</p>		<p>эмоционал ьно откликатьс я на содержани е музыкальн ого произведе ния</p>	<p>расширени е представле ний о музыкальн ом языке произведен ий участие в драматизац ии сказки по сценарию учителя</p>	<p>Знать роль мелодии и аккомпанеме нта</p>	<p>формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с</p>	
6/6		<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p>	<p>2 не де ля ок тя бр я</p>		<p>эмоционал ьно откликатьс я на содержани е музыкальн ого произведе ния</p>	<p>расширени е представле ний о музыкальн ом языке произведен ий участие в драматизац ии сказки по сценарию</p>	<p>Знать способы создания различных образов</p>	<p>формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с</p>	

							учителя		учащимися, с учителем;	
7/7		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i>	3 не де ля ок тя бр я		демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.	передать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни	- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
8/8		Героическая	<i>Бессмертные</i>	4		понимать	передать	Знать		

		тема в русской музыке. Галерея героических образов. Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.	<i>произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i>	неделя октября		основные термины и понятия из области музыкального искусства,	в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.		
9/9		В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i>	5 недель октября		передавать в собственном исполнении (пения, игре на муз.инструментах, музыкальном пластическом движении) различные музыкальные образы.	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	Знать особенности американской национальной оперы		
10/10		В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе</i>	2 недели ноября		понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для	Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь),	Знать особенности развития традиций оперного спектакля		

		опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i>			русского человека, знакомств о с националь ными и историчес кими традиция ми и обычаями	понимать специальны е слова, обозначающ ие звучание колокольны х звонов.			
11/11		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире..</i>	3 не де ля но яб ря		познание разнообра зных сторон жизни русского человека, через музыкаль но-художеств енные образы.	осуществля ть поиск музыкально й информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради	Знать драматургию оперы		<i>Комбинированный урок</i>
12/12		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i>	4 не де ля но яб ря		познание разнообра зных сторон жизни русского человека, его религиозн ых убеждени й и	осуществля ть поиск музыкально й информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради	Знать образы главных героев		<i>Комбинированный урок</i>

						традиций, через музыкально-художественные образы.				
13/13		<p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p><i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i></p>	1 неделя		<p>осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.</p>	<p>осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.</p>	<p>Знать литературный сюжет балета</p>		
14/14		<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i></p>	2 недели		<p>воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.</p>	<p>осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.</p>	<p>Знать понятия: высокая месса</p>		<p><i>Комбинированный урок</i></p>

15/15		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i>	3 не де ля де ка бр я		эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.	контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов	Знать традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера		Урок - обзорная лекция.
16/16		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве</i>	4 не де ля де ка бр я		углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.	осуществлять поиск музыкальной информации в сети Интернет, выполнять задания в творческой тетради.	Знать различие классического жанра оперы с современным исполнением		Урок - обзорная лекция.
17/17		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-	<i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</i>	3 не де ля ян ва ря		углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества	Знать особенности и музыкального образа симф. сюиты.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями	Комбинированный урок

		сюиты». «Музыканты – извечные маги». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.							разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	
18/1	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вводный. Расширение и углубление знаний.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i>	4 не де ля ян ва ря		осуществлять сборные коллекции музыкальных и литературных произведений	: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками	Знать понятия: хорал	- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Урок-беседа
19/2		Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии</i>	5 не де ля ян ва ря		осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментов	общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного	Знать понятия: знаменский распев, хорал		

		Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Вводный. Расширение и углубление знаний.	<i>двух направлений: светского и духовного.</i>			тальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	воплощения различных образов		- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
20/3		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок. Урок расширения знаний.</i> Традиционный.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i>	1 неделя февраля		:передавать настроение музыки и его изменение в пении, муз-но-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах,	выявлять особенности и развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	Знать понятие: этюд.	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	
21/4		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок. Урок расширения знаний.</i> Традиционный.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде</i>	2 неделя февраля		передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкальном-пластическом	выявлять особенности и развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	Знать понятие этюд		

						движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен				
22/5		<p>Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.</p>	<p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке..</i></p>	3 недели февраля		<p>выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации</p>	<p>рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	Знать основные циклические формы.		
23/6		<p>Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Урок изучения и первичного закрепления</p>	<p><i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i></p>	4 недели февраля		<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные</p>	<p>анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и</p>	Знать понятия: полистилистика		

		<i>новых знаний. Традиционный урок.</i>				жанры (песня, танец, марш), определят и сравниват ь характер, настроени е, выразител ьные средства музыки	взаимодейст вии			
24/7		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i>	1 не де ля ма рта		эмоционал ьно откликатьс я и выражать своё отношение к музыкальн ым образам оперы и балета.	оценивать собственну ю музыкально – творческую деятельност ь, выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Знать понятие соната		<i>Комбинированный урок.</i>
25/8		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i>	2 не де ля ма рта		освоение методов и принципов коллектив ной музыкальн о – творческой и игровой деятельнос ти и её самооценк	выявлять особенности развития музыкальны х образов. Определять музыкальны е и речевые интонации.	Знать понятие соната		<i>Комбинированный урок</i>

						а.				
26/9		Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство музыкальным жанром симфонией.</i>	с	3 не де ля м ар та	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Знать понятие: симфония		<i>Урок-беседа.</i>
27/10		Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство музыкальным жанром симфонией.</i>	с	1 не де ля а п ре ля	узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры,	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов	Знать понятие симфония		<i>Урок-беседа</i>
28/11		Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховена <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство музыкальным жанром симфонией.</i> Строение	с	2 не де ля а п ре ля	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи и выразительности и образности в	выполнять творческие задания в тетради	Знать определение симфония		<i>Урок-беседа</i>

						музыке.				
29/12		Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство музыкальным жанром симфонией.</i>	с	3	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах	Знать понятия: симфония, сюита, трактовка		<i>Урок-беседа</i>
30/13		Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	<i>Углублённое знакомство музыкальным жанром симфонией.</i>	с	4	выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	анализовать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи	Знать жанр симфония		<i>Комбинированный урок</i>
31/14		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	<i>Знакомство симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i>	с	1	Личностные УУД: понимать триединство деятельности	формирование монологической речи учащихся; умение понятно,	Знать понятие симфоническая картина		<i>Урок-лекция</i>

				м а я		композито ра – исполните ля – слушателя.	точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы		
32/15		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i>	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	2 н е д е л я м а я		проявлять стойкий интерес к самостоятельным занятиям музыкальным творчеством.	передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах	Знать понятия: инструментальный концерт	<i>Комбинированный урок</i>
33/16		Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний.	<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i>	3 н е д е л я м а я		передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкальной творческой деятельности,	формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса	Знать понятия: рапсодия	<i>Комбинированный урок</i>
34/18		Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть	Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) Использование			участвовать в подготовке и проведении школьных	формирование монологической речи учащихся; умение понятно,		Итоговый контроль

		музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. Итоговый.	современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.		концертов, проявлять стойкий интерес к занятиям.	точно, корректно излагать свои мысли,		
--	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--	--